

Training verbal - Samedi 18 novembre 2006

Vassiliev a développé, au cours de ces 15 dernières années, un training verbal afin de répondre à sa manière à la question du verbe sur scène. Ce training est inspiré de la pratique des arts martiaux internes et probablement aussi d'emprunts mystiques et spirituelles provenant de l'hindouisme. C'est un travail sur l'énergie vitale. Nous l'avons pratiqué toute la semaine sous la direction de Valérie Dréville, l'actrice qui joue dans Médée Matériau de Heiner Muller mis en scène par Vassiliev.

Il s'agit de s'asseoir sur sa chaise, le dos droit, les pieds parallèles dans l'alignement des hanches, les cuisses parallèles au sol, les genoux à angle droit. Sentir sa colonne vertébrale, depuis le coccyx jusqu'au sommet du crâne. Puis prolonger cette ligne verticale du sommet du crâne jusqu'au ciel et la parcourir mentalement. Prolonger ensuite cette même ligne verticale depuis le coccyx jusqu'au centre de la terre. Cette ligne qui nous traverse doit provoquer déjà une sensation d'être tenu, suspendu comme à un fil. Ensuite il faut construire la ligne horizontale, droit devant soi et jusqu'à l'horizon. Cette seconde ligne stabilise la première, la sensation liée à la première. Ensuite, il faut déplacer le centre - situé en soi légèrement en dessous du nombril et dont provient le son, et l'impulsion de tout mouvement - à l'extérieur de soi, devant soi, devant sa bouche plus précisément, afin que le son ne soit plus généré depuis l'intérieur de soi mais véritablement depuis l'extérieur. Le souffle ne servira alors qu'à le projeter à une certaine vitesse le long de la ligne horizontale.

Nous travaillons à projeter des sons simples : ia, io, ié, sia, sio, selon trois intonations : exclamative, narrative et affirmative.

On pourrait imaginer que l'exercice est simple mais c'est dans ce type de travail qu'on comprend combien on ne maîtrise pas son propre instrument.

Evidemment, beaucoup de questions apparaissent suite à cette pratique à la fois très physique et très spirituelle et deux entretiens ont eu lieu avec Vassiliev et Valérie Dréville, ainsi qu'avec les maîtres qui nous font pratiquer les arts martiaux, pour essayer d'élucider certains problèmes.

Dans mon prochain article, je parlerai notamment de l'intonation affirmative et des questions qu'elle a soulevée pour moi dans la problématique du théâtre contemporain.