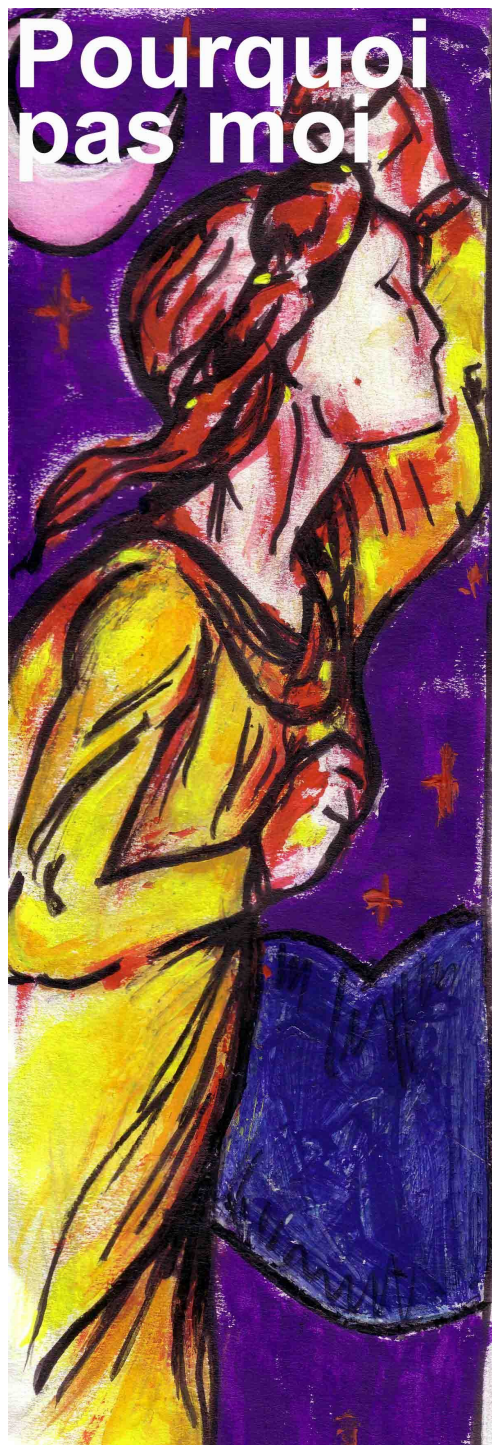


En Compagnie des Hommes présente

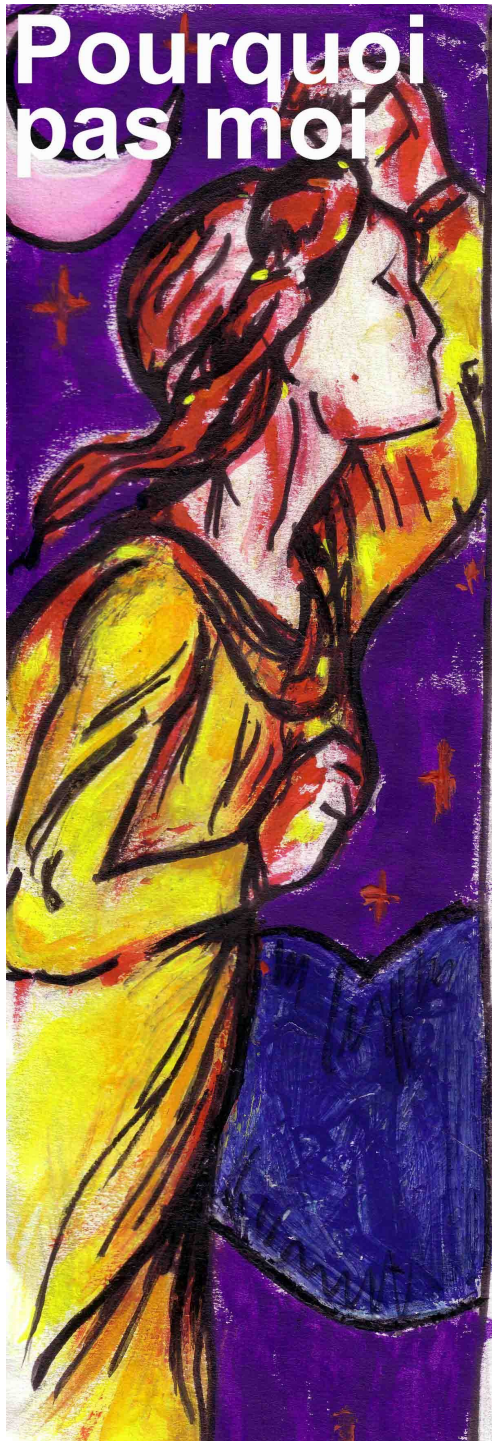


Texte et mise en scène : Vincent Rivard

Avec Cyrielle Voguet

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.



**Pourquoi
pas moi**

Prochaines dates :

- à 20h30 -

Jeudi 9 avril 2009

Jeudi 23 avril 2009

Un jeudi sur deux depuis novembre 2007

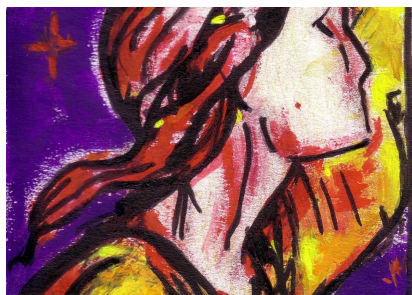
à l'Ecume – bar

7, villa de l'ermitage

75020 Paris

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.



POURQUOI PAS MOI

Résumé

Une jeune femme, assise au comptoir, s'adresse soudain aux clients du bar. Elle a besoin et envie de parler, de partager sa soirée extraordinaire avec tout le monde. Parce qu'on n'arrive pas simplement comme cela dans un bar, par hasard. Il y a aussi une bonne part d'improvisation. Et l'inspiration du moment aussi. Et la sensation, déjà, que quelque chose devait arriver.

Pourtant, et c'est à n'y rien comprendre, tout a commencé par un sourire dans le métro...

Extrait

(...) Je suis rentrée dans ce bar parce que je suivais quelqu'un !
Un homme, même !

Alors là, normalement, chaque homme de la salle doit espérer secrètement que c'est lui et ce qui est troublant, c'est qu'il y en a un qui a raison. Et pas mal qui rêvent ! D'abord, c'était un homme seul, je ne suis pas du genre à suivre des couples. Donc tous les messieurs qui ne sont pas venus seuls, plus de fantasmes, on recommande une bière et on boit ! Et puis même celui qui a raison, celui qui a été suivi et qui s'imagine déjà mille choses, même celui-là, il ne faut pas qu'il s'excite trop parce que je le suivais par hasard. Par improvisation même, et ça, ça ne va pas lui faire plaisir parce qu'il aimerait sans doute avoir été suivi pour son charme.

Eh, c'est suivi quand même et tout le monde ne peut pas se vanter d'avoir été suivi dans sa vie, surtout par une jolie fille comme moi, je suis jolie, non ?

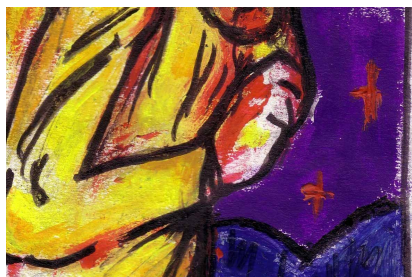
Non ! Non ! Non ! Non ! Non ! Ne répondez pas, au cas où... Si quelqu'un hésite, je vais paranoïer toute la nuit et je n'ai pas envie de ça, ce n'est pas le soir. Ce n'était le soir pour rien et c'est comme ça que j'ai fait ma première erreur. J'ai cru que c'était un soir particulier, vous savez le genre de soir où on se dit que la nuit qui arrive juste après est une nuit où tout peut arriver.

C'est très con comme raisonnement d'ailleurs, puisque tout peut arriver tout le temps. C'est vrai, non ?

D'ailleurs, tout arrive tout le temps, tout et n'importe quoi arrive tout le temps... (...)

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.



NOTE D'INTENTION

A l'origine de Pourquoi pas moi il y a, avant tout, le désir d'écrire quelque chose de simple - qui soit cependant profond et vrai - pour une forme de théâtre qui offre un contact direct et chaleureux : le théâtre dans les bars.

Je venais, en effet, de passer plusieurs années à l'écriture de Vœu d'artifices, une pièce de facture plus classique pour laquelle je venais de remporter l'un des prix d'écriture du Festival de Guérande.

Avec Pourquoi pas moi, je voulais relever plusieurs défis : écrire pour une femme un personnage féminin crédible, écrire une forme monologique interactive qui ne soit pas un stand-up ou un one woman show, et dire – comme Saint-Exupéry dans Le petit prince – des choses simples sans être moraliste, didactique ou puéril.

Pour la mise en scène, il était clair que ce qui relevait de la simple mise en place devait être assez souple afin de s'adapter à tout type de bar dans lequel nous serions amenés à jouer.

Il fallait concentrer notre attention et notre travail sur le jeu de l'actrice, puisque le spectacle se passe très concrètement au milieu des clients d'un bar et que le contact doit être réel, simple, chaleureux et profond, pour emmener les spectateurs à suivre le parcours intérieur du personnage et à vivre à leur tour ce parcours.

Jusqu'au retournement final qui donne du sens à toute l'aventure, ouvre à la réflexion et crée une atmosphère fraternelle dans le lieu où l'actrice invite au partage et à la parole.

Un travail de processus à vue, sans filet.

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.



L'EQUIPE

Vincent Rivard



Après une formation de comédien de trois ans au Cours Florent, Vincent travaille à la fois comme comédien et comme metteur en scène au sein de la compagnie qu'il fonde en 2003.

Au théâtre, il a notamment joué dans **Tragedia Endogonidia #P06** de Roméo CASTELLUCCI et au cinéma il sera dans le prochain film d'Alain RESNAIS, **Les herbes folles**.

Il intègre en 2004 la formation à la mise en scène de l'ENSATT dirigée par Anatoli VASSILLIEV dont il sort diplômé en juin 2007.

Comme metteur en scène, il vient de présenter **Vingt-quatre heures d'une femme sensible** au festival d'Avignon 2008 après avoir travaillé plusieurs années à un cycle Koltès (**Combat de nègre et de chiens**, **Roberto Zucco** et **Dans la solitude des champs de coton**).

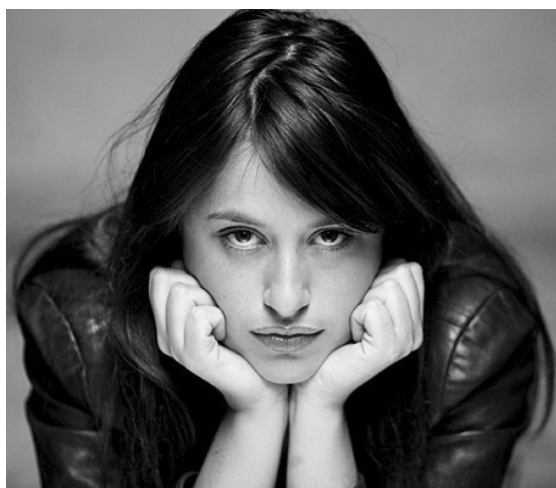
Parallèlement il a écrit deux pièces de théâtre dans les bars : **Pourquoi pas moi** et **Tom sous la pluie** qui se jouent actuellement à Paris.

Cette saison, il assiste Eric LOUIS pour sa nouvelle création **Le roi, la reine, le clown et l'enfant** au CDN de Sartrouville et en tournée dans le cadre du festival Odyssée en Yvelines, et apporte son aide à la compagnie Par terre, compagnie de danse hip hop dirigée par Anne N'GUYEN, dans le cadre de la création de **L'esprit souterrain**, leur nouvelle chorégraphie pour quatre danseurs et un comédien.

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.

Cyrielle Voguet



Après trois ans à l'EICAR (section réalisation) où elle réalise trois courts métrages, Cyrielle intègre la troupe de Fabrice EBERHARD avec laquelle elle travaille et joue pour le festival *Molière à Collioure* pendant deux années consécutives.

Elle rencontre alors Vincent RIVARD qui lui propose **Pourquoi pas moi**, un monologue pour une jeune femme, qu'elle joue pendant sept mois au cours de la saison 2007/2008 à l'Ecume-bar.

On a également pu la voir dans **Coeur Océan**, saison 1 et 2, série jeunesse pour France 2 (KD2A) ainsi que dans de nombreux courts métrages, entre autres pour Jean-Pierre MOCKY aux cotés de Charles BERLING et Richard BORHINGER, ou encore Cyprien VIAL aux cotés de Nicole GARCIA et Johan LIBEREAU.



Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.



CONTACT

En Compagnie des Hommes

31, boulevard de Rochechouart

75009 PARIS

Directeur artistique : Vincent Rivard

e-mail : ecdh@orange.fr

Téléphone : 06.82.16.68.19.



EN COMPAGNIE DES HOMMES

compagnie de théâtre

Contact Presse

Vincent RIVARD – ecdh@orange.fr – Tel : 06.82.16.68.19.