

La fonction du comédien - *Vendredi 6 juin 2008*

Au sein de la société, il me paraît sain de s'interroger sur la fonction du métier qu'on entreprend de faire toute sa vie.

Tout est parti de l'interview d'une grande universitaire française qui expliquait qu'elle considérait qu'elle avait beaucoup de chance car elle était payée pour penser. Son métier consistait à être une intellectuelle, et sa fonction était de réfléchir à certains problèmes, de passer son temps à résoudre l'énigme théorique posée par des concepts nouveaux ou anciens, etc... bref à faire avancer l'histoire des idées et par-là même, l'histoire de l'homme. Elle le fait pour ceux qui n'ont pas le temps de le faire, ni le savoir-faire adéquat, de même que les artisans ou les ouvriers ont une fonction de production, de création, de construction, que les intellectuels seraient bien incapables d'assurer. Toutes ces fonctions sont nécessaires à la société, à son mécanisme.

Mais le comédien, à quoi sert-il dans cette société ?

Il y a, bien évidemment, celui qui se considère comme un artisan. Celui-là a donc la même fonction qu'un artisan : produire un objet qui a une utilité ou qui procure un plaisir. Il y a aussi l'artiste, celui qui vient "se mettre en danger" sur le plateau et éprouver véritablement un processus vivant à l'intérieur de lui-même dans le cadre proposée par la scène. Celui-là, quelle est sa fonction ? A quoi sert-il ?

Cette dernière catégorie de comédiens est évidemment celle que je défends et il me semblait capitale de comprendre sa fonction. Ne serait-ce que pour la défendre ensuite auprès de ceux qui refusent de comprendre l'importance réelle de la création artistique.

Aujourd'hui, je crois que le comédien est un porte-parole mais qu'il ne la porte pas simplement en la disant sur le plateau (il n'est pas un émissaire ou un ambassadeur de l'auteur), non, il est celui qui vient éprouver avec son corps, sa voix et son âme l'endroit de vérité brûlante que propose l'auteur. Il vient vivre l'expérience réelle proposée par la fiction de l'auteur, il vient la vivre devant les spectateurs et c'est cela sa fonction : vivre l'expérience pour nous, nous la montrer, parce que les mots sont forcément en dessous de la réalité vécue et vue et partagée. C'est en cela que le comédien se met en danger, c'est aussi en cela que le metteur en scène a une responsabilité énorme dans la façon dont il tiendra toujours la main de son comédien quel que soit l'endroit de ténèbres intérieures dans lequel il lui demande de plonger.

Le comédien est celui qui parcourt, le temps d'une représentation, le chemin interdit des passions et des questionnements existentiels, ce chemin que la vie quotidienne empêche de fréquenter régulièrement, il le parcourt devant nous pour que nous n'ayons pas à le faire, parce que nous n'en avons pas le temps ou la possibilité. Il sert d'exemple, en quelque sorte. Bien sûr, il s'y brûle, mais comme en alchimie il y gagne aussi quelque chose à la mesure de ce qu'il brûle de lui-même : il y gagne l'expérience, la connaissance de la vie et avance donc nécessairement vers la sagesse et une forme d'apaisement intérieur.